

福田美佳 オペラ歌手 (ソプラノ)

大阪音楽大学声楽専攻首席卒業。大阪音楽大学大学院オペラ研修室修了。関西二期会オペラスタジオ首席修了。イタリア国立パルマ音楽院 (Conservatorio di Parma "A. Boito") オペラ科を優秀成績で規定より1年早く修了。ディプロマ・ラウレア (Diploma-Laurea) 取得。

イタリア政府招聘給費留学生 (Borsista del Governo Italiano)。

ロータリーインターナショナル財団奨学生 (Borsista del Rotary club international)。

大阪いずみホールでの帰国リサイタルをはじめ、全国各地でのリサイタルは2018年京都で第23回を迎える。2001年東京・大阪でのリサイタル (ピアノ Simone Savina: パルマ歌劇場専属) は、イタリア政府より「日本におけるイタリア」公式プログラムに認定される。イタリアにおいてはシエナ大聖堂コンサートTV放映・San Secondo・Parma・Torrile・Varsi・Busseto 各都市主催のリサイタル他各地で演奏。Parmaでのリサイタルは好評のため再演。オペラ「蝶々夫人」蝶々さん「ドン・カルロ」「エリザベッタ」「愛の妙薬」「アディーナ」「修道女アンジェリカ」「アンジェリカ」「コジ・ファン・トゥッテ」「フィオルディリージ」「フィガロの結婚」「スザンナ」「領事」主演「マグダ」「細川ガラシャ」「ガラシャ」フィリピン大使館主催日比共同制作「Ukon Takayama」「ガラシア」他多数のオペラに主演として出演、伝統的なベルカント唱法を受け継ぐ歌手として高い評価を得る。新国立劇場 (文部省オペラ年鑑掲載) 大阪市中央公会堂をはじめ東京・大阪・京都に於いて出演した「蝶々夫人」でのベルカント歌唱・表現を認められ、イタリア政府外務省文化支援団体「ダンテ・アリギエーリ協会」のもとオペラ団「オペラ大阪」をプロデュース。イタリアの伝統を大切にオペラ公演でベルカント唱法のテクニックを持つ歌手の育成に力を注ぐ一方各地でイタリア正統派ベルカントの指導にあたっている。第28回イタリア声楽コンクール (東京)、第2回 R. レオンカヴァッロ国際オペラコンクール (イタリア) 第40回 G. ヴェルディ国際オペラコンクール (イタリア) フィナリスタ。

大阪府芸術劇場奨励新人賞受賞。

ベルカントを Lucetta Bizzi 女史, Daniela Longhi 女史, 声楽を故浦山弘三氏, 原田研一氏に、イタリアオペラを Eugenio Furlotti 氏、イタリア舞台演技を Marcello Conati 氏に師事。

片桐えみ ピアニスト

大阪音楽大学音楽学部ピアノ専攻卒業。梅本敏和、ダルトン・ポールドウィン氏より歌曲伴奏を学ぶ。同大学ザ・カレッジオペラハウス専属ピアニストを経て渡伊。故・G. シミオナートのマスタークラスに於いてレッスンピアニストを務めるなど、イタリア声楽曲・オペラ伴奏法、ベルカントについて学ぶ。日中国交30年記念演奏会にて寧波、杭州で、またポーランド、パリ、マドリッド、ベルリンにおいて芸術協会主催交響コンサートに出演。Accademia Internazionale dell'Opera di Tivoli にてオペラ伴奏マスタークラス修了。同市公館における演奏会では『イタリアの血が流れる東洋のピアニスト』と高く評価される。現在、伴奏ピアニストとして活動する傍らその確かな耳を認められ、内外声楽家・声楽教師の下でレッスンアシスタントを務め、ヴォーカルコーチとして活動している。2013年、正しいベルカント普及の為に『イタリア声楽協会』を設立。在原勝、マルゴニー近藤富佐子氏らのレッスンを主宰するほか、マリエッラ・デヴィオーア、レオ・ヌッチ、エヴァ・メイエレナ、モシュク、デジレ、ランカトーレなどを関西に招聘し公開レッスンを開催している。イタリア声楽協会代表、神戸音楽家協会会員。

ベルカントとは…

イタリアの伝統的な発声法・歌唱法。直訳は「美しい歌唱」。

基本的には、柔軟な横隔膜のコントロールにより生まれる美しく柔らかく響き最大の特徴とするが時代のニーズと流行に合わせて表面的には少しずつ変化している。ソプラノに関しては現代の日本で多く行われている発声法がファルセット (イタリア語で“嘘の声”いわゆる“裏声”) をベースに発声するのに対し、現代のベルカントでは実声 (「ファルセットではない」という意味の実声。胸声に近いいわゆる“地声”とは質が異なる) をベースとしており、柔らかく統一された声の“響”を最重要とする。イタリアオペラを最大限に表現できる発声法として現在もイタリア国内外から数多くのオペラ歌手が習得に訪れている。明治時代日本に初めて輸入された西洋音楽がドイツ音楽であったことから、現在も、日本ではドイツ発声を基礎とする発声法が多くを占めており正統なイタリアのベルカントで歌う歌手は希少となっている。

Bel Canto

オペラ大阪合唱団
京都

団員募集!

2020年秋
オペラ『蝶々夫人』
全幕公演

練習場: 京都市内

詳しくは...
オペラ大阪公式サイト
www.operaosaka.com

イタリア正統派ベルカントを
大切にオペラ団

オペラ大阪
OPERA OSAKA

www.operaosaka.com

CD『ブッチーニ歌曲集〜ベルカントの響』

福田美佳 (ソプラノ)

シモーネ サヴィーナ (パルマ王立歌劇場専属ピアニスト)

YAMAHA 銀座店・心斎橋店他、YAMAHA 通販 (銀座店) で発売中!

東京・イタリア街で聴く《ロッシーニからシューマンへ》

2019年11月9日 (土) 20:00 汐留ピヒシュタインサロン (大江戸線「汐留」)

福田美佳 (ソプラノ) 田辺秀樹 (ヴァイオリン) 今井啓子 (ピアノ)